

قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببيروت

الطبعة الثانية

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

مكتبة النهضة - بغداد و دار القام - بيروت

قَاعُ الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ

مَجْمُوعَةُ خَطِّهِ لِأَنْوَاعِ الْحُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ

هَاشِمُ مُحَمَّدٍ رَاخِطًا

مُدَرِّسُ الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي مَعَهَدِ الْفَنُونِ الْجَمْعِيَّةِ بِبَغْدَادَ

الطَّبَعَةُ الْثَانِيَّةُ

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

مَكْتَبَةُ الْهَيْضَةِ - بَغْدَادَ وَ دَارُ الْقَامِ - بَيْرُوتَ

بَيْتُ الْوُضُوءِ

قواعد الخط العربي
هاشم محمد الخطاط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم بالقلم علمه لئن لم يعلم لآلئنا باللسان والقلم وجعل الكتاب وسيلة للاقرب وتبين للناس
ويعرف فقد تشقت في الخط العربي منذ نشأت أنصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على الخيل والشكال وفنونيه وصرفت وقفا وجهدا
كثيرا في سبيل ذلك حتى مكنت من التعرف على أسراره وضبط رسومه وشكاله وقد حدثت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في
الأقاليم بعد أن كانت بغداد دار الحكمة وموضع ثروة وأزدهان فقد ظهر الزميلة أو الخطاط عراقي وضع قواعد وضبط
جروفه وبعد جاء ابن البواب فأضاف بعقريته إلى سطر الخط الذي كان معروفا في عهدك تحيينا في تقيحات جعلت خطوطهم مضرب
الأمثال وجاء بعده ياقوت السمعاني الذي أشتهر بتخويله وضبط جروفه ورعى قواعد حتى أصبح إمام الخططين وقد جعلت
الكتاب في الخف بخطوط أولئك الزوايا والأول ولم يستطع الفترة لظامة التي مرت على بغداد أن تطهر مع الخط العربي أو يطفى نوره

إِذْ تَوَلَّى تَوَلَّى الْخُرُوفِ فِي لُجَاءِ الْعَالَمِ لَا سِلَاقَ فَأَحْسَنُوا لُصُونَكُمْ وَأَبْدِعُوا فِي رُسُومِهِمْ وَهَذَا بِقَوْلِ اللَّهِ
 الْعَرُوفِ يَابْنَ لُشَيْجٍ وَالْحِفْظُ عَمَّا يُتَعَدَّى الْأَمْرُ وَإِجَادَةُ تُسَجِّدُ وَبَعْدَهُمْ صُطْفَى الرَّفْعِ الَّذِي يُخْزِلُ كَثِيرًا مِنْ قَوْلِكَ وَأَبْدِعْ فِيهِ بِحَيْثُ أَصْبَحَ
 رُبَّ سِرِّ الْخَطِّ طَائِفٌ فِي عَصْرِهِ وَتَعَبَهُ خَطُوطُهُمْ أَرْوَعَ مَا وَرَثَاهُ مِنْ أَلِفِ كِتَابَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَقَصْدُهُ إِلَى تَهْجِ الْهَرَمِ الْخَطِّ طَوَّلَ الذِّخَاءِ وَأَوَّلُهُ
 وَبَعْبُ حَامِلِ الْمَدَى الْخَطِّ طَوَّلَ الْعَصْرِ أَحْسَنَ مِنْ خَلْفِهِ وَجَمَالَ خَطُّهُ وَمَتَانَةُ قَوْلِ الْعَدْلِ مَسْطَرَّتُهُ عَلَى ضَوْءِ بَطْنِهِ وَرَغْبَةُ الْخِيَاءِ سُورَةُ الْخَطِّ طَوَّلَ الْأَوَّلِ
 فَقَدْ جَاوَلْنَا وَضَعْنَا هَذِهِ الْكِرَاسِيَّةَ الْجَاوِبَةَ عَلَى نَمَازِجِ الْمَرْحَلِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ عَنِ الْعُصُورِ وَالْأَجَلِ حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى الْقِمَّةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الْآنَ
 بِجَاءِ رَحِافَةٍ تَمْلُجُ مِنْ مَجْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ كَمُرُوفَةِ الْيَوْمِ وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِهِ السَّمْعُ وَالذِّقْنُ وَالضَّبْطُ وَرَأَيْنَا فِي ذَلِكِ الْخَطِّ
 عَلَى هَذَا الْفَرْقِ الرَّفِيعِ وَالذَّعْوَةَ إِلَى وَجْهِهِ الْهَيْمَلُ بِهَا بِحَبْلَةٍ مِنْ أَجْلِ مِطَافِ خَصْمَةٍ أَمْتِنَا الْعَرَبِيَّةَ وَنَحْنُ نَضَعُ هَذِهِ الْكِرَاسِيَّةَ بِرَأْسِ الْفَنَانِ الْمَذْقِقِ
 أَوْ الْكَلِمَةِ الْمُنْعَطِشِ نَحْوَانُ كَمَا كُنَّا قَدْ قَبَّلْنَا بَعْضَ وَاجِبَاتِ هَذَا الْفَنِّ وَلَئِنْ جَاءَتْ فِي الْكِرَاسِيَّةِ بَعْضُ أَلْفِظٍ وَأَخْطَاءٍ فَإِنَّا نَعْتَذِرُ عَنْ ذَلِكَ إِذَا تَرَأَى
 أَلْكَمَالُ اللَّهِ وَجَدَ وَحَسْبُنَا الزَّنَالُ مَا شِئْنَا تَحْقِيقُ الْقَبُولِ ٢٠

هَذَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
 الْخَطَّاطُ

تَوْجِيهَاتٌ لِلْأَخْوَانِ الْمُتَعَلِّمِينَ

تختلف أنواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف أيضاً في رسمها وتختلف الرسم درجة ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الإشارة أيضاً إلى أن تعليم ضروري في جميع أنواع الخطوط حتى تبدد سمعة بعضها . فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاتصاف برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والهاء في رسمه تركزي رأس الحرف ويلاحظ منه الاشارات والأسهم في الكرامنة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (١) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (١) فيظهر الحرف بصورة المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال أو ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل (٢) ثم يكمل بالعين نفسه (٣) ويكمل الحرف كما هو مؤشرفه الرسم . رأس الفاء والقاف والواو ، تتأدى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها إذا نكتبت بعضها القلم الكامل وترسم كما هو مؤشرفه هذا الشكل (٤) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . والهاء الأخيرة ، ونقصها المصلة في آخر الكلمة يبدأ برسمها كما هو مؤشرفه الشكل (٥) ثم عند الجزء المؤشرفه الشكل (٦) يرفع ثلث القلم ويستمر في الرسم كما في الشكل (٧) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف دون وازع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (٨) . أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين واليم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذه الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي أتت في خط الثلث . اليم ، وترسم نفس القلم إلا أنه يجب ملاحظة ميل القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم إلى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل (٩) . ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا إلى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء إلى آخر في الحرف الواحد ، وإن جمال الخط يتوقف على الماهرة في هذا التعبير . كما أن بعض الحروف في هذا الخط لا يكتب إلا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س م ر ع د ه ح ط ك)

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف والذال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النخاية (و ر) .
أما الخط الديواني فإنه طبيعي فالرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (ح د و ز) منه رسم فانه أصلي فيه وتتمه لكتابة الأحرف .
إلا أنه خط الجلي براني يعتمد كثيرا على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والاخر يجب ان لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . اذ بعد رسم الحروف بالقلم الاول تكمل
الحروف بالقلم الثاني وقد ضمنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف بهذا النوع من الخط . وهذه احرف كنماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (ح ع هـ هـ هـ هـ هـ)
ومنها يبدو واضحا استعمال القلّمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرفعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (م ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكاملها برأس القلم .
وخط الاجازة المشتق منه خط الثلث وخط النسخ فانه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فانه الهامة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .
وقبل ختام هذه الاسادات اكرامه يتمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقي يتحسن خطه ويتألق فيه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه .
وفد يعود الفهمى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويجسد بالخط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة . م

ملاحظة : يدرس الطلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأعراف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المتصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأعراف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانث سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي أنواع الخطوط الخمسة (الثلاث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الإجازة) فتعود الى هوية الطالب المتعلم للدراسة عليها للاعلام بها أوقسامها .

الألف الفردية والأعراف التي تنقل به

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ بِاَنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الْكَرِيْمُ

١٠ حرف فردية متنوعة

الف ب ج د هـ و ز ح ط

البيادر المحدودة

[illegible]

حرف الحاء المفرد كلف زناوى فردى غير متصل باء مكررة فردى ونهاى الحاء اللزى يأتى قبل
الأحرف المرتفعة

بسمات اولية وفردية هاءات اولية وفردية ومضمة

عين صادى اولى وفردى عين صادى ملفوف احرف اولية وفردية للتقريب

حرف الالف

الالف المفرد المقوس لأخوذ من الديواني

يجوز استعمال احدى الالفين بحالة الضرورة في كتابة لفظة الجلالة .

يجوز استعمال هذين الالفين للام

يجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة

الالف المفرد العادي

الالف لأخوذ من الديواني بشكلا الشامل

الف الطاء (خاصة) مقاربه الى الديواني

الف الطاء (خاصة)

بكتايب الخيم مغلوب

لا يجوز اتصال حرف العين بشعبانية بحرف الالف اذا كان منفصلا لانه يجب ان يكون رأسا واحدا . ويجوز اتصاله بالالف النهائية نقطة

١٠، ١٢، ٣

الالف المفرد العادي واخره نهاية الالف الجاهي ديواني

ويكتب عند عدم ظهور النهاية في الاحرف (درسي) الالف الحرف عند الخطاطين . ويجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغير ادوية (يعني) (ويسمى الالف السطحي)

- ١- الالف يكون في الاسطر الفرعية الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط . (انظر ص ٥)
- ٢- وفي الاسطر الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (تسميها الاعرف القابلة للتكبير)
- ٣- وفي الاسطر المركبة النصف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط في خط المحقق .
- ٤- وفي الاسطر المركبة الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة .

أحرف فردية مع أحرف نهائية

أ د ذ ن ن بن ر ز س ج ه و ع ح ق

حرف الدال

إذا اشتمل حرف الدال في الأسطر غير المركبة (الأبواب القرآنية والأحاديث) جاز أن يكون آخره مرسلًا، ولا يجوز إرسال آخره إذا اشتمل في أشكال أخرى.

إذا وقع حرف الدال أو الراء أو الواو في باطن حرف النون في أثناء التركيب، يجب أن يكون طول حرف النون ست نقاط، لأن النون مأخوذة من خط المعقوف.

د د د د د د د

حرف الراء

الرحمانية

اللتونية

الرسلة

في النون بصغر الراء

مع اللام بصغر الراء

ر ر ر ر ر ر ر

لحرف الراء ثلاثة أشكال تختلف باختلاف موقعها. وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا أن الراء الرحمانية إذا وقعت في وسط النون للرحمن انضمت باللام فإن طولها يقصر إلى أربع نقاط، وكذلك الراء المرسلة إذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها أيضاً إلى أربع نقاط. أما المركبة اللتونية فيكون طولها ثمانية (وهو أربع نقاط، سواء كانت مفردة أو متصلة).

اللام واللام الالف

يتكون منه الالف وهو ض النون او هو ض القاف او الصاد او السين او الباء

لا

اللام الالف

يتكون منه حرف الالف ومنه نهاية حرف الراء والنهائية الرسالة والالف المعوج ومنه يخرج الالف الثانية

اللام الالف

يتكون في بداية منه الالف المعوج في نهايته في ارتفاع القام في

اليسار بنقطتين وانخفاضه بنقطة يرجع القام وينقص عن الرأس الأول بنقطة واحدة ويكون الالف الصنف للزنية وهذا شكله

لا

في هذه الحالة يكون التركيب في اللوحة يقطع استدا أكال اللام الالف ويكون الزلف كما في الشكل

لا

اللام الالف ذات

الظفيرة يكون بقعة او عقدتين او ثلاث

وهذا يرجع الى طول

اللام الالف ويكثر

استعماله عند البغاياين

لا

بهذا الشكل يكتب في الحالات الاضطرابية وفي نهاية الاسطر

لا

هذا الشكل في الحالات الاضطرابية سواء كان في وسط السطر او في نهايته ويقصر على اللوح القبة الجهم

لا

لا

يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال ويكون دائما في النهاية

يجوز استعمال اللام المرسل الفدي في نهاية الاسطر غير المركبة الا ان ارساله يختلف عن ارسال كاسلنوت ونوابه وهذا شكله الصحيح الموزون

هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها في خط المحقق والثلاث غير المركب

الباء الاولى ذات النقطتين

الباء الاولى ذات النون فقط

بصير طبع بقى بمر بوبى بى

الباء مع الياء

يجوز استعمال هذه في الباء (والنساء والناز والنون وهي متساويات في بدلتها)

بى بى بى بى بى بى بى بى

الباء مع اليم

بصير طمر مسلك

باد اولية من نوع الياض

باد اولية من نوع الياض

بسم الله الرحمن الرحيم

الباءات الأولية والوسطية والنهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

جیمات و سطیہ



کل حرف ها و نظیر بعد مد
یکون طولهاست نقاط

والحاء لقنا ليس بعد لها مذبل
حرف متخفص فيكون طولها مست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الحار
بكتابة الرحمن بقاسم المحقق
ست نقاط وكذلك طول
النون

كل حرف هاء يظهر بعده مد
يكون طولها ست نقاط

والحاء لهما ليس بعدلها مدبل
حرف مخفص فيكون طولها ست
نقاط

هذه القاعدة خاصة
فيكون طول الحاء
ست نقاط وكذلك طول
النون

بكتابة الرحمن بقدر المحقق

حم حسا حمل حمز
لحم لم حمز حكمر حمر حار

للمجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احدى الحروف التي تقع مثل الكاف واللام.

حرف الیہ

السین مع الیم

الفردی
وسط
الفردی

الفردی

2.

الفردی

السيرة والصفات متساويان بالاتصال مع الراي

إذا استعمل بأو البسمله يكون

المدرسة بعدة سيناً مدرسة

اذا استعمل باوا اليه لم يكون
المرء بعدة شيئاً مرسلة


سمر

الذين يكون في الد مقارباً الى مد الباء المرسله

سین ادلی و وسط دھائی

السين يكون في المد مقارناً الى مد الباء والمضمة
 سين اولى ووسط ونهاى

سرسر



صرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر صر

طر طر طر طر طر

طر طر طر طر طر

و ر ط صاد اولی و وسط و نهائی طار اولی و وسط و نهائی عین خجائی عین صادی عین ثعنائی

لکھنؤ

مرف العین

الحمد لله على كل مع

بسم الله الرحمن الرحيم

في وضع الحروف بموضعها

بموجب على الخطوط ان

يفهم اصول التركيب

و لکھنؤ

حرف الفاء والقاف والواو

يكتب رؤوس هذه الحروف الثلاثة بشكل واحد

الواو المرسل منه
شتقات الواو المرسل

الفاء المرسل منه مشتق منه حرف الباء
ومن قاعدة حرف الكاف الزاوي

القاف المرسل منه مشتق منه حرف النون المرسل

١ ف ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و

الفاء المجموع منه مشتق منه حرف الباء

القاف المجموع منه مشتق منه كاس الحرف
السين والصاد والنون

الواو ذات ٧ نقاط ومن خط

الرأس المفتوح من اليمين

بمجرد اتصال الحرف الذي يسبق

الواو برأس الواو
منه اليسار

٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و

الواو المجموع منه مشتق منه الواو المجموع والذال

الرأس المفتوح من اليسار

١٢ و

فاء اولى ووسط ونهاى

حرف فاء مدود ومنصل ووسط مع وادنهاى
يكتب قبل الحرف المنخفض

١٣ و

يكتب قبل الحرف المرتفع

٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كاس النون أو السين

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الحروف

(١) نموذج للطف السيفي للطف ومشتقاته

(٢) نموذج للطف السيفي ومضى

(٣) نموذج للطف السيفي ومضى

(٤) نموذج للطف السيفي ومضى

(١) الحركات
 (٢) المكتوبات
 (٣) المكتوبات مع الحركات



س

و. یا بایک باب بقب بایک

نیت نرس نخرج الخ

2

5

الهمزة الأولى والوسطى والنهائية
 كلمة محمد قاعدة بها
 خاصته
 الهمزة الأولى
 الهمزة الوسطية
 الهمزة الوسطية

ميم درط الميمات النهائية

ميم الرأى المرسل

هذا اليم يسم في اول
بجواز استعماله في حالات اضطرارية
وفي النهاية

هذا اليم يسم في خط الثالث
ماعد المحقق

هذا اليم يسم في اول
الحاء والحاء والجيم والراء والياء
ومع النون الرحمانية النهائية

هذا اليم يسم في الخط المحقق
وبجواز جعله يماً وراء اذا زيد نصف نقطة عنه قاعدة اليم

هذا اليم يسم في الخط المحقق
وفي الثالث في حالات
الضرورة

محمد مصباح
البيات الوسطية بين الأعراف

هذا البيم يشمل مع الباء والسين والصاد والطاء
والظاء والقاف المرتفعين قبل المد ويشمل مع الباء
النهائية
في هاء ثلاث
قليلة

ميم الراي رحمانية ميم الراي
ميم الراي ميم الراي

البيات النهائية المنخفضة

هجمات اوليه

6 6 6

الرها والاولية يستق منه
رأس المال والمقا والوسطية
الامة وليسمى عين السهر

لهاداولية تشق من نهايه
اواخر النون والكؤوس لمابقيه
لها وتسمى اذن الفريس

هواء منخفض و رطبی

[illegible]

↑
هاو وسطية

هنا متحف ونسبي اذن الفرس

مجمع السراوات الوسطية والسراوات الاخيرة

جميع الهوايات الوطنية والهواة الاخير
هوا ومهنة
هوا ومتخصص ونسبي اذن الفرس

للمهنة له له له له له

(۲۲)

١-٢ استعمالها قليل إلا في أواخر كلمة سنة

وما شابهها وخاصة في غلط الأجهزه

ههـ نهـ جـمـهـةـ الـمـمـهـةـ والوسطية والنائية

البيات النهائية
وكيفية افعالها بالأعراف المختلفة

البيات النهائية

عَلَى خَيْرِ عَمَلٍ سَعَى طَعْلًا

[illegible]

نَبِيٍّ وَلَا نَبِيٍّ مَبْنِيٍّ بِرُوحِهِ
إِبْنِ حَجٍّ دُرِّ زَكَاةٍ ضَرْطِ عَفٍّ
وَكُكْ لِكُمُ مَرْفِ وَهْمِ كَلِيٍّ

خَطُّ النَّسْخِ

أَبْجَدُ زَيْدٌ صَطِيعٌ فِقْ قُكْ

كُلِّمَ مَرْنٌ وَهَهُهُ لَا يُئِي لَا

الأحرف القابلة للشد

س ص ف ل ي ك

أبواب الألفية المتصلة

بَابُ أَكْبَدَ نَهْظَ بَعْبُ بَعْبُ بِلْ سَمِ سَمِ نَبْلَانِي

إن سبيل القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق إلى الاتجاهات المؤشرة بالأقسام على خط الثلث .

الباء الاولى المتصلة

١٢ التثنية إلى في ثمر ب بزم بن به بكم

البايات الوصلية

اول الباء المشقة من الباء

اول الباء المشقة من المراء

بم تم تخر تخ ببحر به لب جسا حر

الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

الجيم المغلق المتصل بالأحرف المرتفعة

بتاحد حاك حل حه حلا بتج حاح حرحر

حص حط حق حف حو حم حو حي حى

الجيم الوسطى والافيد

التنين الأول المنصل

السین الوسطی

السین الیومنی والفرہانی

المعاد الاول الى الفصل

الصناد الرهطى

نقطہ صا صم صح صر صری صے صند نصب

سادات و مطبوعه و نهائية

قص حصص مصبه قصها ستلصص نص عصا

طارات اولیة ومنصلة طارات نهائی ورومٹی

بظ طاطر طر ططر طا طاطا ط ططر فطه

طائرهای دریایی

طاول اولی دنیائی ور سطحی العین الاولیہ المتصلۃ بالارتفاع وسمی "فتیحانی"

ح ط ظ **بقا عد عک عل عه علا**

العين الاولى المتصلة بالارتفاع وتسمى "فجاني"

المبين الاولى المفصلة وتسمى "صادى"

ع ع ر ع ر ع ص ع ع ع ف ع و ع ن ع

